

# LE COMMERCIAL

## DU GARD

HEBDOMADAIRE D'INFORMATIONS LOCALES, COMMERCIALES ET JUDICIAIRES

Désigné pour la publication des Annonces Légales du Département du Gard

SARL INFORMATION GARDOISE

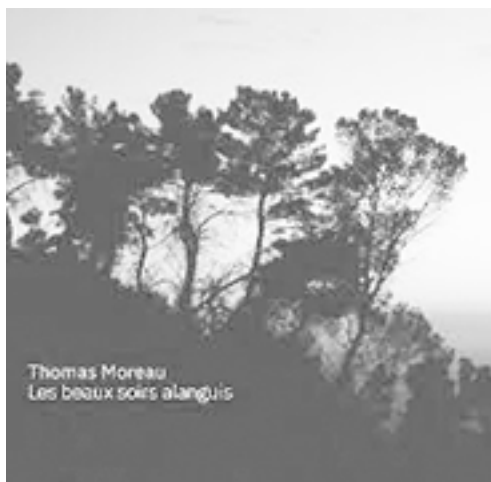
Siège : 12, rue des Fourbisseurs - 30000 NIMES - Téléphone : 04.66.67.57.51 - Télécopieur : 04.66.76.03.88

www.lecommercialdugard.com – E-mail : info@lecommercialdugard.com

*Ballade pour un discophile*

## Les Beaux Soirs Alanguis Thomas Moreau Un grand moment de bonheur

Il naît à Bordeaux en 1980. A l'âge le plus tendre il baigne dans le chant traditionnel et la polyphonie vocale. Tout le monde chante à la maison, du grand-père, aux tantes qui sont corses, aux autres parents. Il joue du piano dès l'âge de six ans, comme un bon amateur.



Mais il lui faut d'abord étudier sérieusement une matière d'avenir. Il entre en fac de droit.

**Thomas Moreau**, compositeur et chef de chœurs aujourd'hui, aurait pu être juriste. Cependant immédiatement après le Droit, jusqu'à l'obtention du Master de droit pénal, il se tourne vers l'étude plus approfondie de la musique et se perfectionne au piano et à l'analyse musicale. Au Conservatoire *Jacques Thibaud* de Bordeaux précisément. La médaille d'or de formation musicale décrochée, il se forme à l'harmonie et au contrepoint. Il fonde avec trois autres étudiants le Quatuor vocal *Le Plisson*, spécialisé dans la musique de la Renaissance Française.

Il compose pour l'ensemble de l'Orchestre symphonique du Pays basque (OSPB) et dirige plusieurs chœurs. Et poursuit plus en avant ses études au Conservatoire *Maurice Ravel* Côte Basque. Dans les classes de Peio Çabalette et Joël Mérah. Ces rencontres déterminantes l'invitent sur les chemins de la création et de la composition. Cette fois couronné par le diplôme d'écriture et de composition avec la mention très bien.

Il enregistre avec "Le Plisson"<sup>1</sup> un album Renaissance. Il dirige de nombreux Ensembles. Deux de ses pièces sont enregistrées. Il reçoit également une formation de chanteur en voix de basse baryton et obtient le CEM de chant lyrique auprès d'Amandine Bousquet et d'Ainhoa Merzero et chanté dans plusieurs ensembles, quatuor puis trio Thaleia notamment. Il enseigne et compose, remet au goût du jour des polyphonies et chants divers. Notamment un album complet de pièces pour Chœurs mixtes et voix d'hommes seuls, destinés aux chorales de Vaison la Romaine. Publiés à l'attention des Chœurs.

AMALTHEE  
(suite p. 2)

*Samedi 14 et Dimanche 15 Juin...*

## RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

par Daniel J. Valade

*Nîmes est un merveilleux jardin !*

*Celui de la Fontaine, allie romanité, Siècle des Lumières et agencement subtil.*

*La source des origines témoigne de l'éternel recommencement de l'eau, source de vie et de fraîcheur.*

*La richesse du patrimoine végétal nous offre cette palette à laquelle les jardiniers municipaux consacrent leur expertise et leurs soins, au quotidien.*

*Les jardins nîmois sont autant de havre de paix où toutes les générations se retrouvent pour en apprécier la qualité et l'art de Vivre.*

*Depuis quelques années, Nemausus propose cet espace à la fois historique et très contemporain qu'est le jardin du Musée de la Romanité. L'axe latin de Nîmes trace... la Via, depuis les Arènes et la Maison Carrée jusqu'au Temple de Diane et la Tour Magne dans la promesse tenue de ces Jardins remarquables qui, dans l'esprit de l'Unesco, situent Nîmes au cœur des espaces verts exceptionnels.*

Daniel J. Valade



La Tour Magne au milieu de son écrin de verdure

### A CARRE D'ART

En avant-première LE JARDIN DES RUINES

Mercredi 11 Juin à 18 h.

Conférence par Véronique Krings, Université de Toulouse - PLM Erasme, et François Pugnère, docteur en histoire.

Dès l'origine, le rapport entretenu entre la ruine et ce qui allait devenir le jardin occupa une place centrale dans la conception initiale, puis dans le devenir d'un espace élargi au gré des acquisitions foncières.

### LE MONDE EST UN JARDIN

Samedi 14 Juin à 11 h.

Film de Frédérique Pressmann.

Sur la colline de Belleville, à Paris, un parc. Depuis ce parc, un splendide point de vue sur la capitale. Dans ce parc, beaucoup de verdure, une foule métissée, et un jardinier visionnaire.

(suite p. 2)

*Ballade pour un discophile*

## **Les Beaux Soirs Alanguis** *Thomas Moreau* **Un grand moment de bonheur**

(suite de la p. 1)

L'enregistrement présenté ici et que nous propose le label **Belarri** installé à *Cambo-les-Bains* est une réussite d'une qualité remarquable comme vous pouvez en écouter un extrait sur You Tube. Site [belarri.com](http://belarri.com)

Le rose parfois bistré de la lumière fuyante des couchers de soleil au travers des grands pins de notre côté atlantique assaille nos sens. La musique fluide et vigoureuse sous-tend le chant de certains poèmes en accompagnant d'autres simplement. Cependant elle vogue pour elle avec force fougueuse, prolongeant la pensée du poète au-delà des paroles vers l'infini. Un style intemporel très trempé et personnel. Donnant des airs mémorables avec facilité, pour lesquels la maîtrise de la pianiste *Damaris Alsunard* se montre remarquable.

Le parnassien *Hérédia*, *Verlaine* l'inoubliable et des Modernes (*Rimbaud*, *Apolinaire*, *Aragon*, *Mauriac*), les Surréalistes, *Pèret* et des auteurs d'obédiences plus difficilement classables comme *Georges Fourest*, *Henri Thomas* ou *Henri J.-M. Plisson Levet*. De belles pages lyriques à la mode éternelle de la "mélodie" française dans la ligne de *Duparc*, *Debussy*, *Fauré*, *Poulenc*, *Reynaldo Hahn* et autres talentueux pianistes et compositeurs, qui firent les beaux jours des Salons de la fin du dix-neuvième siècle et début du vingtième, puis des Salles de Récitals.

*Thomas Moreau* vit au travers de son œuvre, il la partage avec générosité et chaleur. Chacun y trouvera, selon son penchant, une joie renouvelée d'un répertoire vaste et proche d'une sensibilité naturelle et spontanée.

Il lui faut franchir les obstacles de la capitale. L'histoire de la chanson histoire de la musique sont sœurs. Car avant de tailler un premier roseau pour imiter le chant de l'oiseau, le pâtre sur son rocher a chanté et l'on sait la suite.

Car chanter est le propre de l'humain. Une vieille ballade refit surface au siècle dernier "...sans le chant des troubadours n'aurions pas de cathédrale..." et puis le chant classique et la chanson se sont éloignés l'un de l'autre. La "Mélodie" est entrée au Salon - parisien ou provincial - comme elle se calait en récital entre deux opéras. Ou faisant souvent et de plus en plus désormais, les soirées de récital de Festivals. Pour la chanson restée ce qu'elle devait être au cœur du peuple avec les chanteurs de foire, de cabaret, de music-hall elle est surtout en refuge dans les stations de radio.

Vous entendrez : *Jesùs Maria Garcia Aréjula Basse*. *Célian d'Auvigny Baryton*. *Agnès Denneulin Soprano*. *Jennifer Chénouri Mezzo-soprano*. Piano : *Damaris Alsunard*.

A trouver chez votre disquaire préféré et sur le site [belarri](http://belarri.com).

AMALTHEE  
[www.amalthee-ecrivain.info](http://www.amalthee-ecrivain.info)

1) Le Quatuor vocal "Le Plisson" a été créé en 2002 quatre étudiants en classe d'analyse de musique du XVI<sup>e</sup> siècle. Dirigée par Marc JAURREGUIBERRY au CNR de Bordeaux. Thomas MOREAU est alors basse et étudiant. Caroline BATT (soprano), Sophie LOURENCO (alto), Alexis DUFFAURE (ténor) étaient les autres membres de l'équipe.

### **SOMMAIRE**

**Page 2 :** Suites de la p.1  
**Page 3 :** Chronique Taurine  
**Page 4 :** Livres en vrac  
**Pages 4 à 7 :** Informations diverse  
**Page 8 :** Annonces Légales

*Samedi 14 et Dimanche 15 Juin...*

## **RENDEZ-VOUS AUX JARDINS**

*par Daniel J. Valade*

(suite de la p. 1)

### **AUX JARDINS DE LA FONTAINE LE JARDIN DE LIVRES**

**Samedi et Dimanche de 14 h à 18 h.**

Exceptionnellement, la bibliothèque Carré d'Art transporte ses rayons de livres dans les jardins. Confortablement installé dans des transats, sous l'ombre des feuillages des tilleuls argentés, explorez à loisir des livres adultes et jeunesse.

### **LE JARDIN EN MUSIQUES**

**Le Conservatoire hors les Murs  
Danse Classique**

**Samedi à 9 h 30, durée 30 minutes.**

Une leçon de danse et de culture avec les élèves de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Martine Berland-Gras.

### **Eveil Musical**

**Samedi à 10 h pour les 3 à 4 ans, durée 30 minutes**

**Samedi à 11 h pour les 5 à 6 ans, durée 30 minutes.**

### **Conte Musical**

**Samedi à 11 h 30, durée 30 minutes.**

**Concert des Ensembles de Cuivres**

**Samedi à 14 h.**

Sous la direction de Paul Saint Hélène.

### **Violons en Duo**

**Samedi à 14 h 30, durée 30 minutes.**

**Concert de l'Ensemble de Saxophones**

**Samedi à 15 h.**

Sous la direction de Denis Fari none.

### **Quatuor de Saxophones**

**Samedi à 15 h 30.**

Cette formation est riche d'un répertoire moderne et coloré.

### **THEATRE DE VERDURE**

**Sodome, Ma Douce**

**Samedi et Dimanche de 17 h.**

Par la Compagnie Les Rasants, texte de Laurent Gaudé.

### **VISITES GUIDEES**

**PIERRES A LEZARDS**

**Dimanche à 9 h 30 et à 11 h.**

Nous vous invitons à partager une balade dans les jardins de la Fontaine à la recherche de rocaillie, murs en pierre sèche, placette d'ensoleillement et tout ce qui peut abriter

nos précieux reptiles.

### **LES PIERRES DU JARDIN**

**Samedi à 15 h, durée 2 h.**

**Dimanche à 10 h 30, durée 2 h.**

Avec Sophie Cointrel, guide-conférencière, Service Valorisation et diffusion des patrimoines de la Ville de Nîmes.

Cette visite invite à explorer comment la pierre, matériau inerte, enrichit le monde végétal. Escaliers et terrasses, bassins et canaux pour faire circuler l'eau, sables et graviers des allées du sol, ruines, statues et grottes, sont autant d'éléments qui donnent vie au jardin et structurent l'espace. Ce thème mettra également à l'honneur l'art du rocaillage utilisant le ciment ou le béton pour créer des structures qui imitent le bois.

### **DANS LES PAS D'UN JARDINIER**

**Samedi et Dimanche à 15 h, durée 2 h.**

Parcourez le jardin à la découverte des bosquets et des parterres fleuris avec les jardiniers qui œuvrent au quotidien à l'embellissement de ce site exceptionnel. Laissez-vous guider sur ces sentiers où la pierre façonne le jardin et où le jardin redonne vie à la pierre.

### **ATELIERS**

#### **LE SAVOIR-FAIRE DU JARDINIER**

**Samedi et Dimanche de 14 h à 18 h.**

La pierre structure et embellit nos espaces verts.

#### **ATELIERS JEUNE PUBLIC**

##### **Atelier Mosaïque**

**Samedi et Dimanche de 14 h à 18 h.**

##### **Atelier Apprenti(e) Archéologue**

Rendez-vous au pied de la tour Magne.

##### **A-Musée-Vous au Jardin.**

##### **Croquer les Pierres**

##### **AU MUSEE DES BEAUX-ARTS**

##### **Les Sculptures du Jardin**

Vous aimez promener dans les Jardins de la Fontaine, le long de ses allées ponctuées de statues ? Les sculptures originales de l'allée centrale, œuvres de Nicolas-Sébastien Adam, vous attendent tout le week-end au musée des Beaux-Arts !